



CIHAL **CEP**

24-26 / JUNIO 2015

III CONGRESO INTERNACIONAL
HISTORIA, ARTE Y LITERATURA
EN EL CINE EN ESPAÑOL Y EN PORTUGUÉS
// salamanca.spain



CIHAL **CEP**

2015

PROGRAMA

Miércoles, 24 de junio de 2015

Facultad de Traducción y Documentación

- **9:00 – 9:30:** Recepción de asistentes y entrega de documentación.
- **10:00 -10:30.** Apertura Del Congreso. Salón de Actos
- **10:30 -11:30:** Conferencia Inaugural. "*La agonía del Eros: constataciones y resistencias eróticas*", D. Juan José Domínguez López. Universidad Rey Juan Carlos. Presidente Comité Científico CIHALCEP 2015.

11:30-12:00: COFFEE-BREAK

12:00-14:00 SESIONES Y MESAS DE TRABAJO. Facultad de Traducción y Documentación

Aula 6. Adaptación. Coordina: José Gómez Isla

- Patricia W. O'Connor (Universidad de Cincinnati, USA). "*Tesoro cinematográfico desvelado: Adaptación filmica de «Canción de cuna» creada por la autora de la obra teatral, María Martínez Sierra*"
- Luis Martínez Serrano (Universidad de Castilla-La Mancha). "*Lorca, del símbolo a la imagen: la adaptación cinematográfica de La casa de Bernarda Alba*"
- Enrique Sánchez Zapatero (Universidad de Salamanca). "*«Enemy»: adaptación cinematográfica de «El hombre duplicado» de José Saramago*"
- Yennyfer Tellez Marin (Universidad De Buenos Aires). "*Entre la ficción y la realidad. El amor en los tiempos del cólera*"
- Graciela Michelotti (Haverford College). "*Wakolda y El doctor alemán*"

Aula 7. *Cine e Identidad en España.* Coordina: Óscar Gómez

- Luis Pascual Cordero Sánchez (The University of Manchester). *"Flamenco y estereotipos identitarios: el caso del cine flamenco de Carlos Saura en los 80 y los 90"*
- Mar Soria López (Universidad de Misuri). *"Configuraciones nacionalistas de clase y género en el Viejo Cine Español"*
- Ludovico Longhi (Universidad Autónoma de Barcelona). *"El momento de la verdad (Rosi, 1965): fragmentos de España"*
- Agnieszka Martínez Lozano (Escuela Superior de Filología de Wrocław). *"Novela negra en la gran pantalla. Análisis comparativo de Crónica sentimental en rojo de Francisco González Ledesma con la versión cinematográfica realizada por Francisco Rovira Beleta"*

Aula 12. *Perspectivas Cinematográficas I.* Coordina: Francisco Cuadrado

- Pablo Martínez Diente (Kansas State University). *"Evocación de Lang en «El tigre de Esnapur» de Gimferrer"*
- José Vicente Salido López y Pedro Victorio Salido López (Universidad de Castilla-La Mancha). *"De cine, literatura y hábito lector: una propuesta desde Roald Dahl"*
- Alba Carmona y Sónia Boadas (Universidad Autónoma de Barcelona). *"Los avatares de Teodoro: de Lope de Vega a Pilar Miró"*
- Ana Mejón Miranda (Universidad Carlos III de Madrid). *"Las películas hispano-brasileñas: 15 años de coproducción"*

Aula 13. *Cine Portugués* Coordina: Elisa Duarte

- William Pianco (Universidade do Algarve). *"Filmes de viagem de Manoel de Oliveira: a representação do Mar"*
- Jorge Seabra (Universidade de Coimbra). *"Uma África, dois impérios. O império colonial na ficção cinematográfica portuguesa (1945-1974)"*
- Carlos Canelas (Instituto Politécnico de Guarda). *"La literatura portuguesa acerca del cine publicada en libro desde inicio del siglo XXI"*

14:00 – 16: 00: ALMUERZO

16:00 –18:00: SESIONES Y MESAS DE TRABAJO

Aula 6. *Cine e Identidad*. Coordina: Francisco Cuadrado

- Marta Fernández Penas (Universidad del País Vasco). *“Cine e identidad nacional. Panorámica de la puesta en marcha del denominado «cine vasco» en la década de los años ochenta tomando como ejemplo la trayectoria del realizador bilbaíno Pedro Olea”*
- Gabriela Viadero Carral. *“El discurso nacionalista español en el cine del tardofranquismo: Un beso en el puerto (1966)”*
- Garrie L. Ruiz (Colorado College). *“The Problematic Pre-Codification of Gypsiness in Gitano”*
- Anna Montes Espejo (Universidad de Barcelona). *“9 cartas a Berta o la confirmación del no lugar del intelectual en España”*

Aula 7. *Otra Mirada al Cine Español*. Coordina: David Caldevilla

- Manuel A. Broullón-Lozano (Universidad de Sevilla). *“Los motivos de Berta (José Luis Guerin, 1983): crónica de un film reencontrado”*
- Miren Uharte Huertas (Universitat de Barcelona). *“La primera mirada. El motivo del ojo inocente en dos películas del cine español”*
- Virginia Sánchez Rodríguez (Universidad Alfonso X el Sabio). *“Psicoanálisis del villancico en el cine español del franquismo”*
- Iñigo Larrauri Garate (Universidad del País Vasco). *“Formas de realismo. En torno a los cortometrajes de Julio Diamante”*

Aula 12. *Pedro Almodóvar*. Coordina: Valeriano Piñeiro

- Francisco Javier Amaya Flores (Universidad de Extremadura). *“La presencia de la novela picaresca en el cine de Pedro Almodóvar”*
- Valeriano Durán Manso (Universidad de Sevilla). *“El dramatismo de los personajes de Tennessee Williams en el melodrama de Pedro Almodóvar: Tacones lejanos”*
- María García Puente (California State University). *“De Bellas Durmientes violentadas: género, maternidad y solidaridad femenina en Hable con Ella”*
- Elena Gascón-Vera (Wellesley College). *“Pedro Almodóvar, pionero del Feminismo de la 4ª Ola”*

Aula 13. Didáctica. Coordina: Raquel Crespo

- Jacopo Varchetta (Universidad de los estudios de Nápoles "Parthenope"). *"El cine y las lenguas para fines específicos. El caso de El Método de Marcelo Piñeyro"*
- Kênia Diniz Diniz (Faculdade de Educação da Universidade Federal de Uberlândia). *"Barbie: o que essa boneca tem a ensinar para as crianças e para os adultos?"*
- Regina Coeli Vieira Machado (Fundação Joaquim Nabuco). *"Estratégias Didáticas para a Formação Crítica do Aluno na área de Ciências Sociais na Modalidade a Distância (EaD) com o uso de Metodologias Ativas: O Arco de Maguerez"*
- Wéllia Pimentel Santos y Wellington Oliveira (Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri). *"A inclusão das linguagens audiovisuais como mecanismos eficazes ao proceso de aprendizagem"*

Aula 16. Cine y Sociedad. Coordina: Andrés Castillo/Óscar Gómez

- José Seoane Riveira (Universidad de Salamanca). *"Cine metafórico y comedia en el posfranquismo: crítica social en Las truchas de José Luis García Sánchez"*
- Leticia Gándara Fernández (Universidad de Extremadura). *"Las lenguas artificiales en el cine"*
- Esmeralda Hernández Toledano y Ana Velasco Molpeceres (Universidad de Valladolid). *"Tristana: entre Galdós y Buñuel. Un análisis textual de la adaptación cinematográfica"*
- Pilar Martínez-Quiroga (University of Illinois at Urbana-Champaign). *"Animales domésticos: un regreso a la novela realista a través del cine"*

18:30-20:00: SESIONES Y MESAS DE TRABAJO

Aula 6. *Cine Documental*. Coordina: Mónica Satarain/Valeriano Piñeiro

- Vanesa Fernández Guerra y Estibaliz Alonso Ruiz de Erentzun (Universidad del País Vasco). *"Derivas y mutaciones contemporáneas: cartografiando el documental español"*
- Nancy Gloria Miranda (Universidad de Buenos Aires). *"Revisando la pareja memoria-olvido en el documental argentino «Sed –Invasión gota a gota», Mausi Martínez, 2004"*
- Fernando Leitão Rocha Junior (Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri). *"História da crise financeira de 2008 em Inside Job"*
- Denise da Silva Santos (Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia). *"Encontro e Diálogo no Cinema Documental de Eduardo Coutinho"*

Aula 7. *Mirada Social*. Coordina: David Caldevilla/María Marcos Ramos

- Gracia Roldán (Armstrong State University). *"Reciprocidad y encuentro en el cine migratorio contemporáneo: Retorno a Hansala, de Chus Gutiérrez y Welcome, de Philippe Lioret"*
- Chen-Yu Lin (Wenzao Ursuline University of Languages). *"Bolivia: una tragedia de ser inmigrantes"*
- Flávia Seligman (UNISINOS). *"Os muitas cabras de Coutinho"*
- Josmar De Oliveira Reyes (Universidade do Vale do Rio dos Sinos). *"Enunciação narrativa e subjetividade em Abril Despedaçado- Romance e Filme"*

Aula 12: *Literatura y Cine en Brasil*. Coordina: Elisa Duarte/Esther Gambi

- Jerry Hoeg (Penn State University). *"Nature and Nurture in Jorge Amado's Tent of Miracles"*
- Tania Montoro y Ceiza Ferreira (Universidade de Brasília). *"Personagens femininas em Jorge Amado: análise do romance e do filme Capitães da areia (2011)"*
- Renan Augusto Bolognin Ferreira (Universidade Federal de São Carlos). *"La crítica lectora de Nove Noites, de Bernardo Carvalho, mediante los conceptos de memoria e identidad"*
- Marli Fantini Scarpelli (Universidade Federal de Minas Gerais). *"Literatura e cinema: Guimarães Rosa, leitor de Fellini"*

Aula 13: Creación Cinematográfica. Coordina: Juanjo Domínguez

- José María Galindo Pérez (Universidad Rey Juan Carlos). *"El concepto del proceso cinematográfico en el estudio de la historia del cine"*
- Ana Rodríguez Granell y Marta Piñol Lloret (Universitat Oberta de Catalunya y Universidad de Barcelona). *"La recepción crítica del cine moderno en España: el caso de Te querré siempre (Viaggio in Italia, Rossellini, 1954)"*
- Violeta María Martínez Alcañiz (Universidad Autónoma de Madrid). *"Desapariciones, disputas y traiciones en la carrera por la invención del cine"*
- Yaiza Bermúdez Cubas (Conservatorio Superior de Música "Bonifacio Gil"). *"Bach desde el Universo Pasoliniano: Reconstrucción hacia un nuevo discurso"*

20:00-22:00: ACTIVIDADES EXTRACONGRESUALES

- Visita guiada Salamanca (gratuita previa reserva)
- Ciclo de Cine Brasileño Contemporáneo (Teatro Juan de Enzina, entrada libre hasta completar aforo)

Jueves 25 de junio

Facultad de Traducción y Documentación.

9:30-11:30: SESIONES Y MESAS DE TRABAJO

Aula 6. *Perspectivas cinematográficas II.* Coordina: Javier Frutos Esteban

- Jorge Juan Carrillo Santos y Jaime Romero Leo (Universidad de Extremadura y Universidad de Salamanca). *"EVA. El creacionismo futuro. Un acercamiento a la estética trashumanista desde una propuesta de ciencia ficción española"*
- Antonio Córdoba (Manhattan College). *"Del agotamiento de la imaginación política, o el cine español reciente de ciencia ficción: Los cronocrímenes y Eva"*
- David Caldevilla Domínguez, Juan Enrique González Vallés y José Rodríguez Terceño (Universidad Complutense de Madrid). *"«Memento» como ejemplo de adaptación desde relato corto a película"*
- Ismael Amaro Martos (Universidad de Jaén). *"La Fábrica Almodóvar: vestuario al servicio del cine"*

Aula 7. *Perspectivas Cinematográficas III.* Coordina: Emma Camarero/Andrés Castillo

- Maria Raquel Paulo Rato Alves (Universidade Nova de Lisboa). *"O Director de fotografia, Acácio de Almeida: Inconsciente pictural na criação da luz"*
- Francisco José Cuadrado Méndez (Universidad Loyola Andalucía). *"¿Engañamos a los espectadores? La influencia del diseño del sonido en la percepción de la audiencia"*
- Javier Irigoyen-García (University of Illinois at Urbana-Champaign). *"Re-construyendo El Escorial en el cine histórico"*
- Linda Catarina Gualda (FATEC). *"Literatura e cinema: Cidade de Deus de Paulo Lins e Fernando Meirelles"*

Aula 12. *Adaptación II* Coordina: Raquel Crespo

- M^a del Mar García Reina (Universidad de Salamanca). *"El trompetista del Utopía de Fernando Aramburu. El valor de la obra literaria y la aportación de la adaptación cinematográfica"*
- Pedro Javier Millán Barroso (Universidad de Extremadura). *"Adaptación fílmica y narrativas transmediales"*
- David Vázquez Couto (Universidad de Salamanca). *"De las letras a la imagen. Antecedentes literarios en Luis Buñuel para una interpretación de su obra"*
- Julia María Labrador Ben (Universidad Complutense de Madrid). *"La Casa de la Troya de Alejandro Pérez Lugín adaptada al cine por Rafael Gil"*

Aula 13. *Cine Español*. Coordina: Álex Martín Escribá

- María Elena Del Valle, Aldana Coscia y Valentina Fernández (Universidad Metropolitana de Caracas). *"El estereotipo femenino planteado por el cine franquista a través de las películas Cielo Negro, Calle Mayor y Tía Tula"*
- Javier Sánchez Zapatero (Universidad de Salamanca). *"La lengua de las mariposas como película de formación"*
- María Marcos Ramos (I.E.S. Abroad Salamanca). *"Cómo sobrevivir a la censura: Muerte de un ciclista (Juan Antonio Bardem, 1955)"*
- Rebecca M. Bender (Grinnell College). *"Las 13 Rosas: La mitificación de la madre tradicional y apolítica en el cine español contemporáneo"*

11:30-12:00: COFFEE-BREAK

12:00 –14:00: SESIONES Y MESAS DE TRABAJO

Aula 6. **Cine, industria y espectáculo.** Coordina: **Javi Frutos Esteban**

- Enrique Ávila López (Mount Royal University). *"Televisión y cine en España: ¿una industria masculina?"*
- Eva Woods Peiró (Vassar College). *"La cámara y la actuación: el discurso de la fotogenia en revistas de cine en España entre 1921-1936"*
- Fernanda Carolina Armando Duarte (Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho"). *"Artistas, pesquisadores e desenvolvedores: a arte contemporânea no escopo dos espetáculos de vídeo no Brasil"*

Aula 7. **Pintores.** Coordina: **Óscar Gómez/Emma Camarero**

- Yavé Medina Arencibia (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria). *"Pintores que juegan con el cine. Puesta en escena y decorados de cuatro artistas canarios que participaron en producciones cinematográficas durante el siglo XX"*
- Claudia Montoya (Midwestern State University). *"Las dos Fridas, imágenes y contextos complementarios en la cinematografía que aborda la vida de Frida Kahlo"*
- Fernando Díaz Ruiz (Université Libre de Bruxelles). *"Actualizaciones del mito del artista maldito en varios biopics hispánicos sobre pintores"*
- María Alejandra Zanetta (Universidad de Akron). *"Dialogismo subversivo en las Espampas de Maruja Mallo"*

Aula 12. **Cine Y Guerra.** Coordina: **Valeriano Piñeiro**

- Heidi Anhely Zúñiga y Félix Rosas Hiram (Universidad Autónoma de Baja California). *"La guerra civil de El Salvador: Una reflexión a través del cine"*
- Alma Delia Zamorano Rojas (Universidad Panamericana). *"Cine y guerrilla en México. Una mirada al EZLN en Corazón del tiempo"*
- Jesús Guzmán Mora (Universidad de Salamanca). *"Rusia revisitada: dos películas recientes sobre la presencia de españoles en la Unión Soviética durante la II Guerra Mundial"*
- Ana María Păunescu (Academia Rumana). *"Soldados de Salamina. Dos enfoques, la misma guerra. Los tres P de la curiosidad contemporánea: perspectivas, preguntas y pormenores"*

Aula 13. Estética. Coordina: Mónica Satarain

- Horacio Muñoz Fernández (Universidad de Salamanca). *“Estéticas románticas en el cine de Albert Serra”*
- Adrianna Trzeciakowska (Universidad de Salamanca). *“La condición de estar «entre» del film-ensayo”*
- Elisa María Soares Fernandes Vieira (Colégio Pedro II). *“Terra em transe: uma aventura estética e política”*
- Enrique Martínez Bogo (Molloy College). *“Cine e imagen escatológica: De L’Age d’Or a «las edades de Torrente»”*

14:00 –16:00: ALMUERZO

16:00 –18:00: SESIONES Y MESAS DE TRABAJO

Aula 6. Cine Y Memoria. Coordina: Raquel Crespo/Valeriano Piñeiro

- Isabel Álvarez Sancho (Oklahoma State University). *“La mediatización cinematográfica de la postmemoria: Pa negre y su revisión de La plaça del Diamant, El espíritu de la colmena y El laberinto del fauno”*
- María Cristina C. Mabrey (University of South Carolina). *“Pasado y presente, guerra, odio y amor: una mirada feminista a Pa negre (Pan negro) de Agustí Villaronga”*
- Maria Irene Aparício (FCSH - Universidade Nova de Lisboa / Ifilnova – Instituto de Filosofia da Nova / FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia). *“Cinema(s) of Memory: on Iberian landscapes, cultural heritage and art’s values”*
- Farshad Zahedi (Universidad Carlos III de Madrid). *“La representación de una nueva feminidad en el cine iraní”*

Aula 7. *Cine Brasileño I.* Coordina: Esther Gambi/Elisa Duarte

- Linda Catarina Gualda (FATEC). *"As potencialidades econômicas do Cinema Brasileiro: considerações sobre Minha mãe é uma peça e De pernas pro ar 2"*
- Linda Catarina Gualda (FATEC). *"Coproduções cinematográficas entre Brasil e MERCOSUL"*
- Peggy Sharpe (Florida State University). *"Gênero e Idade no cinema brasileiro: Chega de Saudade de Laís Bodanzky"*
- Wendell Guiducci de Oliveira (Universidade Federal de Juiz de Fora, UFJF). *"A lógica do fragmento nas Guerras Conjugais de Dalton Trevisan e Joaquim Pedro de Andrade"*
- Samuel Ribeiro y Anderson Medeiros da Rocha (Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio de Janeiro). *"Técnicas e Práticas FX-Brasil"*

Aula 12. *Cine Brasileño II.* Coordina: Esther Gambi/Elisa Duarte

- Breno Isaac Benedykt (Universidade de São Paulo). *"O cinema e o possível: um encontro entre A vizinhança do Tigre e O Cavalo de Turim"*
- Salete Paulina Machado Sirino (Universidade Estadual do Paraná). *"S. Bernardo e vidas secas: o realismo em filmes do cinema novo brasileiro"*
- Guadalupe Souza Sátiro (Universidade Tiradentes). *"Análise crítica do filme 'Vidas Secas' como substrato necessário para a implementação das tecnologias sociais no desenvolvimento territorial do Nordeste brasileiro"*

Aula 13. *Historia de España en el Cine.* Coordina: María Marcos Ramos

- Igor Barrenetxea Marañón (Universidad del País Vasco). *"Los maquis y la sociedad de la posguerra española en Silencio roto (2001), de Moncho Armendáriz"*
- Marta Recalde Iglesias (Universidad de Zaragoza). *"La lucha entre la Iglesia Católica y Falange en el ámbito cinematográfico (1936-1945)"*
- Cristina Barrientos Martín (Universidad de Granada). *"Isabel. Una reina recuperada por el lenguaje cinematográfico"*
- Luis García-Torvisco (Gonzaga University). *"La Movida madrileña como fantasma mítico en Todos están muertos, de Beatriz Sanchís (2014)"*

Aula 16. *Visiones Sociales a través del Cine.* Coordina: Juanjo Domínguez/Andrés Castillo

- María Cristina Monsalve (University of Maryland). "«El hombre y la ciudad se corresponden»: reflexiones sobre el espacio urbano en ruinas en Cernuda y en el cine de la posguerra española"
- Juan Antonio Santana González (Universidad de Granada). "*Un discurso filmico de conciliación y concordia para la postguerra italiana: las películas de Don Camilo (1952-1965)*"
- Carlos Augusto Carneiro Costa (Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará-UNIFESSPA, Instituto de Estudos do Xingu-LEX). "*Ética da representação no filme Corte Seco e no romance Em câmara lenta, de Renato Tapajós*"
- Sara Castelo Branco (Universidade do Porto). "O Cinema Português e a História: entre o Mito e a Memória"

18:00-22:00h: ACTIVIDADES EXTRACONGRESUALES

- Visita guiada Salamanca (previa reserva)
- Visita guiada a la Filmoteca de Castilla y León (previa reserva)
- Ciclo de Cine Brasileño Contemporáneo (Teatro Juan de Enzina, entrada libre hasta completar aforo)

Viernes 26 de junio de 2015

09:30-11:30: SESIONES Y MESAS DE TRABAJO

Aula 6. *Arte y Cine* Coordina: Óscar Gómez/Andrés Castillo

- Myriam Ferreira Fernández (Universidad Internacional de La Rioja). *“La Commedia dell’Arte de la porcelana rococó a Scaramouche (1952)”*
- María Uriondo Lozano (Universidad de Sevilla). *“La torre de los siete jorobados, de Edgar Neville: paradigma expresionista español y analogías con la vanguardia alemana”*
- Amelia Meléndez Táboas (Universidad Nebrija). *“Balenciaga y Darío Fernández Flórez en el cine de Luis Marquina”*
- Remedios Perni Llorente (Universidad de Murcia). *“Autorretrato sin máscara: E agora? Lembra-me”*

Aula 7. *Cine Argentino* Coordina: Javier Sánchez Zapatero

- Florencia Cortés-Conde (Goucher College). *“«Yo no soy un criminal»: la destrucción de la confianza del estado moderno en Nueve Reinas (Bielinsky 2001)”*
- Mónica Lilian Satarain (Universidad de Buenos Aires - Grupo Kine). *“Abstracción y texto visual en el cine argentino: la vanguardia que no fue. Lo que vendrá de Marcelo Mosquera, 1987”*
- Raquel Crespo-Vila y Valeriano Piñeiro-Naval (Universidad de Salamanca) *“Lo cotidiano inconcebible en Relatos Salvajes, de Damián Szifrón”*
- Ana Claudia Rodrigues (Universidade Federal de São Carlos), O Diálogo Ausente: um marco contemporâneo em “O Filho da Noiva”, de J. J. Campanella
- Laura Hatry (Universidad Autónoma de Madrid). *“Las adaptaciones cinematográficas del género testimonial en Argentina”*

Aula 12. Cine en Femenino II. Moderador: David Caldevilla

- Sharon Keefe Ugalde (Texas State University). *"La ventana y el género: Representaciones cinematográficas y poéticas de la posguerra"*
- Lourdes Bueno Pérez (Austin College). *"Inversión/subversión del cuento de hadas mediante el discurso femenino"*
- Ellen Riojas Clark (University of Texas at San Antonio). *"The Chicana Artist Speaks: Exploring Who I Am Adriana García"*
- María de la Luz Bort Caballero (University of Maryland). *"Realidad vs. Deseo: modelos de mujeres contrapuestos en el cine y en la literatura española del siglo XX"*

Aula 13. Cine Latinoamericano. Coordina: Elisa Duarte

- Laura Redruello (Manhattan College). *"Iglesia y cine en el período revolucionario cubano"*
- Iris Pascual Gutiérrez (Universidad de Valladolid). *"«Marginados» y «Aperturas»: poder político y creación cinematográfica en México (1965-1976). El cine inspirado en Juan Rulfo como ejemplo"*
- Yaclyn Marcano González (Universidad De Buenos Aires). *"Pelo malo, una mirada antropológica social en la revolución del siglo XXI"*
- Adriano Medeiros da Rocha y Anderson Medeiros da Rocha (Universidade Federal de Ouro Preto e Universidade Federal de Minas Gerais). *"A mulher heroína no cinema brasileiro da Retomada: o caso Central do Brasil"*
- Renata Meffe (Universidade Federal de Juiz de Fora). *"A Produção da Amazônia: O espaço amazônico e a domesticação de seus recursos naturais no cinema pioneiro de Silvino Santos"*

11:30-12:00: COFFEE-BREAK

ACTOS DE CLAUSURA DEL CIHALCEP 2015

Paraninfo de la Universidad de Salamanca. Patio de las Escuelas

- 12:00-12:30: **CLAUSURA DEL CONGRESO.**
- 12:30-13:30: **CONFERENCIA DE CLAUSURA. "Cine y Promoción del Territorio" D. Carlos Rosado Cobián. Presidente Spain Film Commission**
- 13:30: **Vino de Honor. Sala Capitular. Patio de las Escuelas**



**VNiVERSiDAD
D SALAMANCA**

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL